

DUTCH | DESIGN | HOTEL | ARTEMIS
PRESENTS d.&a EXPO

22.2



see think wonder

REBOOT

exhibitors:

Bastiaan Luijk
Roderick Lloyd
Eversom

Fleurien Dingemans
Frida Badoux
Rosalie Nannings
Studio Brokaat
SiNTLUCAS School

d.&a^{nl}
design | artemis

DUTCH DESIGN

CONCEPT

De avontuurlijkheid, eigenwijsheid en doordachttheid van Dutch Design komt terug in de totale beleving van alles wat wij doen. d.&a (Design & ARTEMIS) is namelijk het DNA van ons hotel! Van je bord tot aan je hoofdkussens, tot aan het vergaderarrangement is 'the Art of Dutch Design' terug te vinden.

Het Dutch Design Hotel Artemis ademt en bruist 'Dutch Design'. Vanuit iedere geometrische hoek van ons hotel ervaar je de invloed en eigenwijsheid van Nederlandse architecten, ontwerpers en kunstenaars. Het is de locatie waar gastvrijheid en Dutch Design elkaar ontmoeten en versterken.

**THE
PLACE
WHERE
HOSPITALITY
MEETS
DUTCH
DESIGN**

The adventurousness, quirkiness and thoughtfulness of Dutch Design is reflected in the total experience of everything we do. d.&a (Design & ARTemis) is the DNA of our hotel! From your plate to your pillow, up to the meeting package, you can find 'the Art of Dutch Design'.

Dutch Design Hotel Artemis breathes and oozes 'Dutch Design'. From every geometric corner of our hotel you experience the influence and quirkiness of Dutch architects, designers and artists. It is the location where hospitality and Dutch Design meet and reinforce each other.

d.&a PLATFORM

d.&a EXPO
d.&a CONNECTED
d.&a LEARNING
d.&a SHOPPING
d.&a LIVE

Dutch Design Hotel Artemis heeft het **d.&a Platform** opgezet waar diverse werelden en groepen elkaar ontmoeten, verbinden en inspireren. Samenwerking en van elkaar leren is de kracht; **d.&a Connected** en **d.&a Learning**. De d.&a expo's zijn thematische exposities die iedere vier maanden wisselen. Hierin wordt werk getoond van Nederlandse gerenommeerde kunstenaars en designers, maar ook van veelbelovend, nieuw talent; **d.&a Expo**. Van alle exposanten zijn werken te koop via Dutch Design Hotel Artemis; **d.&a Shopping** en **d.&a Live!** We willen de gast in contact brengen met het maakproces. Kunstenaars en designer kunnen door middel van LIVE events of workshops hun expertise laten zien.

Ilse Evers/Eversom

Yvonne de Boer
Studio Brokaat

Bastiaan Luijk
Studio BL

Rosalie Nannings

Dutch Design Hotel Artemis has set up the **d.&a Platform** where various worlds and groups meet, connect and inspire each other. Collaboration and learning from each other is the strength; **d.&a Connected** and **d.&a Learning**. The d.&a expos are thematic exhibitions that take place every four months alternate. It shows work by renowned Dutch artists and designers, as well as promising new talent; **d.&a Expo**. Works of all exhibitors are for sale through Dutch Design Hotel Artemis; **d.&a Shopping** and **d.&a Live!** We want to bring the guest into contact with the creative process. Artists and designers can show their expertise through LIVE events or workshops.



Frida Badoux

Roderick Lloyd

Fleurien Dingemans

chool SiNTLUCAS

DESIGN & ART EXPO

REBOOT

EXPOSANTEN

EXHIBITORS

Fleurien Dingemans.....	8
Bastiaan Luijk/Studio BL.....	12
Ilse Evers/Eversom.....	16
Roderick Lloyd.....	20
Yvonne de Boer/Studio Brokaat.....	24
Frida Badoux.....	28
Rosalie Nannings.....	32
SiNTLUCAS school.....	36
Colofon.....	40

‘REBOOT’ See, think and wonder!

Dit najaar staat de d.&a expo geheel in het teken van de groepsexpositie Reboot. Maar liefst 7 designers en kunstenaars en een aantal studenten van het SiNTLUCAS (van de afdeling Vormgeven en Ambacht) nemen deel aan de expositie waarbij het vermogen om iets nieuws te scheppen centraal staat. De kunstenaars en de designers laten zien wat Reboot voor hem of haar betekent. In de afgelopen paar jaar na alle lockdowns en toen de wereld even stil stond is veerkrachtig zijn belangrijker geworden dan ooit en zeker in de creatieve industrie waarin zelfexpressie en een betekenisvolle menselijk dialoog onderdeel is. De expo Reboot gaat over een nieuwe start maken na een proces van innerlijke verkenning of een originele oplossing bedenken voor een probleem.

REBOOT' See, think and wonder!

This autumn, the d.&a expo is all about the group exhibition Reboot. At least 7 designers and artists and a number of students from SiNTLUCAS (from the Design and Craft department) take part in the Expo, which focuses on the ability to create something new. The artists and the designers show what Reboot means to them. In the past few years after all the lockdowns and when the world came to a standstill, being resilient has become more important than ever, especially in the creative industry where self-expression and meaningful human dialogue have a big role. The Expo Reboot is about making a fresh start after a process of inner exploration or original solution to a problem.

Highlights:

Check out the wide variety of art and design products with their own refreshing reboot story. You will see a selection of extremely strong bags from exhausted fire hoses to other excellent examples of reuse. Photography and painting with deeper layers and nature-inspired lamps and a table called 'Bloom' from a young maker. And we are very proud that students of SiNTLUCAS exhibit with a banquet of beautifully made ceramic pastries and cakes.

To experience this is to engage.

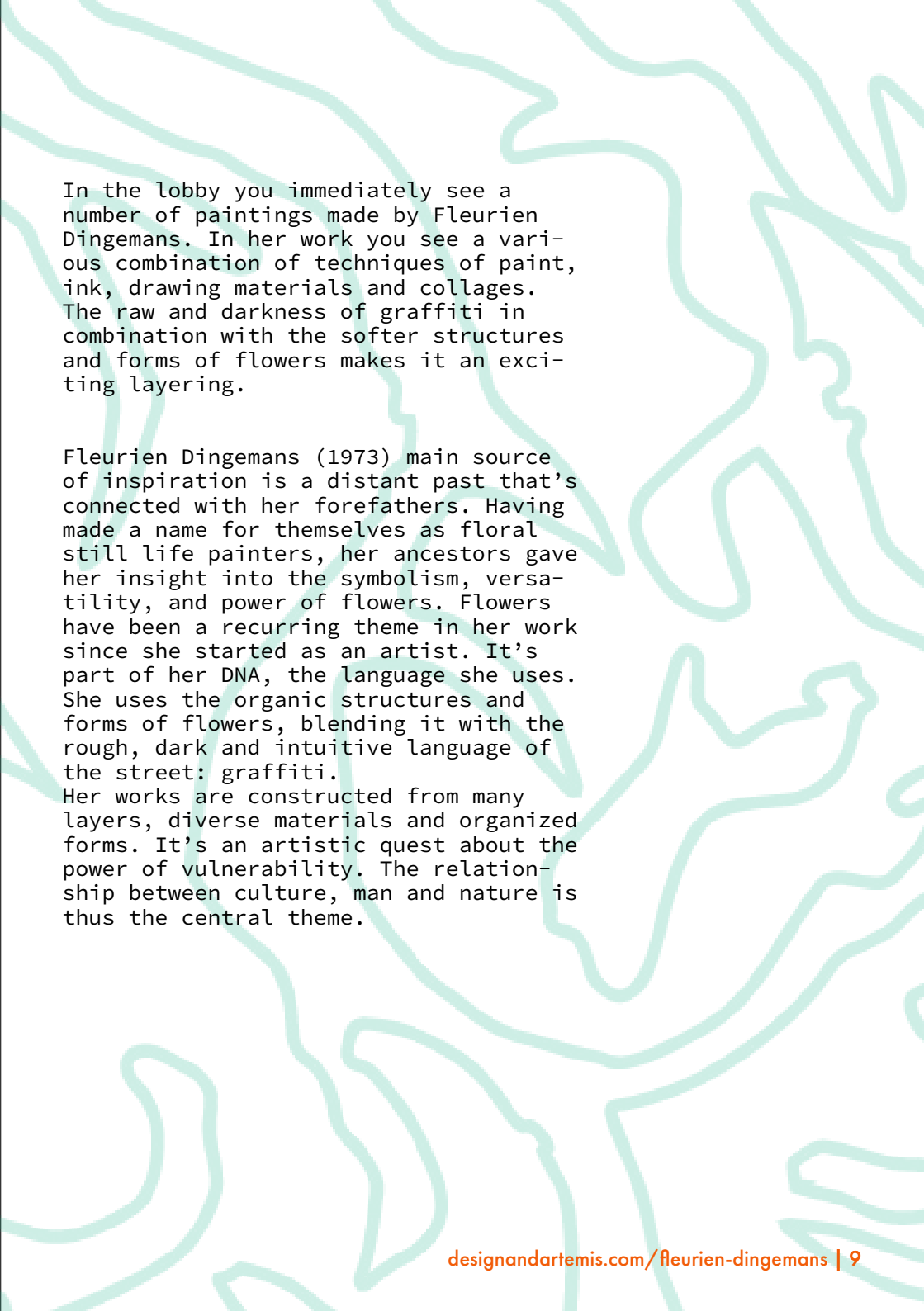
FLEURIEN DINGEMANS

In de lobby en bij binnenkomst van het hotel zijn direct een aantal schilderijen te zien van Fleurien Dingemans. In haar werk zie je een bijzondere combinatie van technieken van verf, inkt, tekenmaterialen en collages. Het rauwe en donkere van graffiti in combinatie met de zachtere structuren en vormen van bloemen maakt het tot een spannend gelaagdheid.

Fleurien Dingemans (Amsterdam 1973) haalt haar inspiratie in de eerste plaats uit een ver verleden dat met haar afkomst verbonden is. Haar voorouders, die naam hebben gemaakt als schilders van bloemstilleven, gaven haar inzicht in de symboliek, de veelzijdigheid en de kracht van bloemen. Sinds het begin van haar kunstenaarschap gebruikt zij de bloem als terugkerend thema. Het is haar DNA, haar taal. Ze gebruikt de organische structuren en vormen en combineert dit met de rauwe, donkere en intuïtieve taal van de straat: graffiti.

Haar werken zijn opgebouwd uit vele lagen, verschillende materialen en organische vormen. Het is een artistieke zoektocht naar de kracht van kwetsbaarheid. De verhouding tussen de cultuur, de mens en de natuur is hierbij een centraal thema.





In the lobby you immediately see a number of paintings made by Fleurien Dingemans. In her work you see a various combination of techniques of paint, ink, drawing materials and collages. The raw and darkness of graffiti in combination with the softer structures and forms of flowers makes it an exciting layering.

Fleurien Dingemans (1973) main source of inspiration is a distant past that's connected with her forefathers. Having made a name for themselves as floral still life painters, her ancestors gave her insight into the symbolism, versatility, and power of flowers. Flowers have been a recurring theme in her work since she started as an artist. It's part of her DNA, the language she uses. She uses the organic structures and forms of flowers, blending it with the rough, dark and intuitive language of the street: graffiti. Her works are constructed from many layers, diverse materials and organized forms. It's an artistic quest about the power of vulnerability. The relationship between culture, man and nature is thus the central theme.



I'AM WITH HER
150 X 200 CM
PRIJS | PRICE € 7000



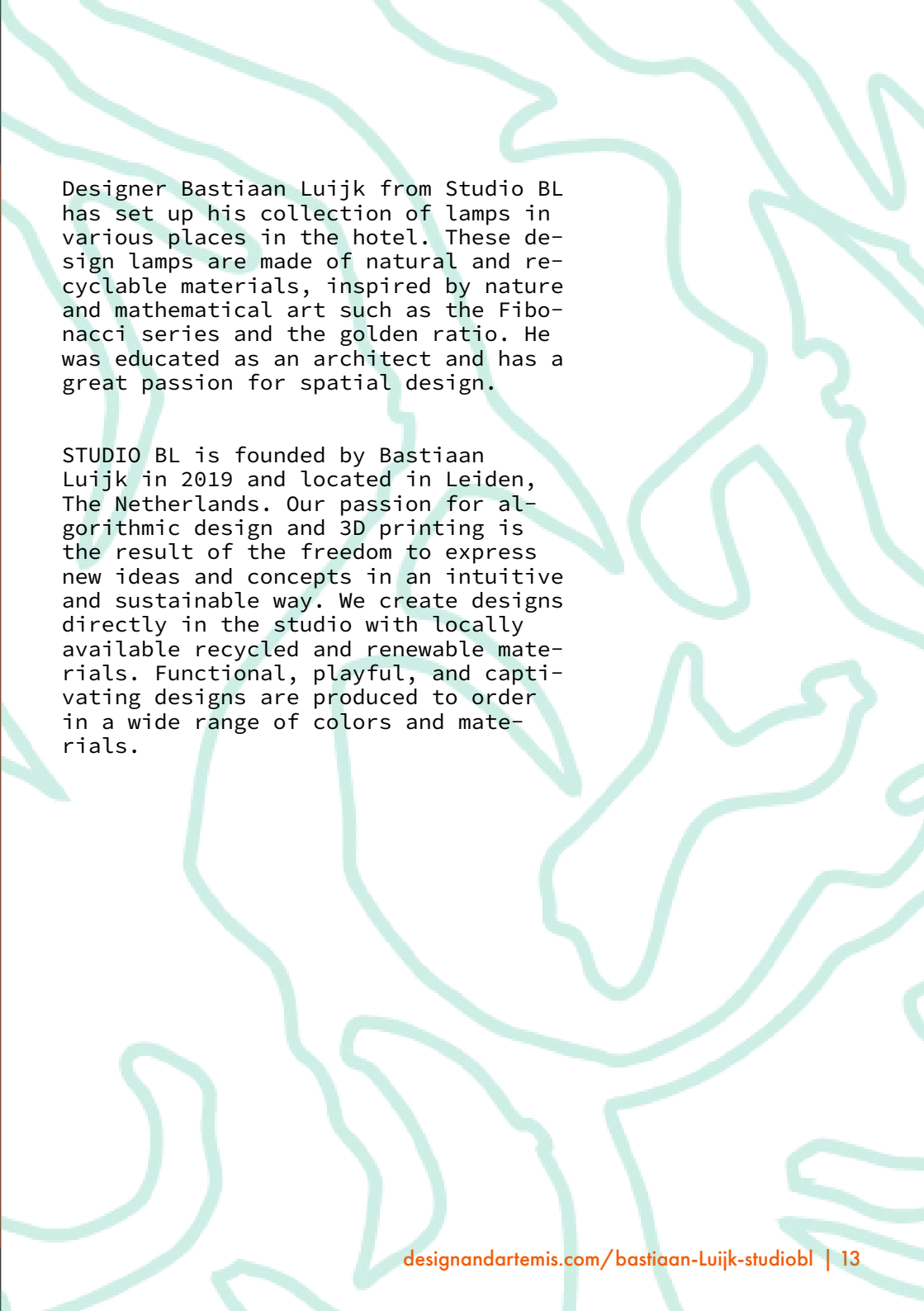
WILD FLOWERS ON BRICK WALL II
120 × 100 CM
PRIJS | PRICE € 3750

BASTIAAN LUIJK / STUDIO BL

Ontwerper Bastiaan Luijk van Studio BL heeft zijn collectie lampen opgesteld op verschillende plekken in het hotel. Deze designlampen zijn gemaakt van natuurlijke en recyclebare materialen, geïnspireerd door natuur en wiskundige kunst zoals de fibonacci reeksen en de gulden snede. Hij heeft een grote passie voor vormgeving en is van huis uit architect.

STUDIO BL: in 2019 opgericht door Bastiaan Luijk en is gevestigd in Leiden. Onze passie voor algoritmisch ontwerpen en 3D-printen is ontstaan door de vrijheid om concepten op een intuïtieve en duurzame manier mogelijk te maken. We creëren werk in de studio met lokaal beschikbare gerecyclede en hernieuwbare materialen. Functionele, speelse en bijzondere ontwerpen worden op bestelling geproduceerd in verschillende kleuren en materialen.



The background of the page is a light teal color with a pattern of thick, wavy, organic lines that resemble a topographical map or a stylized, abstract landscape. The lines are irregular and flow across the page, creating a sense of movement and depth.

Designer Bastiaan Luijk from Studio BL has set up his collection of lamps in various places in the hotel. These design lamps are made of natural and recyclable materials, inspired by nature and mathematical art such as the Fibonacci series and the golden ratio. He was educated as an architect and has a great passion for spatial design.

STUDIO BL is founded by Bastiaan Luijk in 2019 and located in Leiden, The Netherlands. Our passion for algorithmic design and 3D printing is the result of the freedom to express new ideas and concepts in an intuitive and sustainable way. We create designs directly in the studio with locally available recycled and renewable materials. Functional, playful, and captivating designs are produced to order in a wide range of colors and materials.



HANGLAMP BAGUIO 35
Ø35
PRIJS | PRICE € 199



VLOERLAMP BAGUIO 28
Ø28
PRIJS | PRICE € 199

VLOERLAMP BAGUIO 35
Ø35
PRIJS | PRICE € 249



HANGLAMP KRK 35
Ø35
PRIJS | PRICE € 219




ILSE EVERS / EVERSOM



In het hart van het hotel hangt een ruim 3 meter lange installatie gemaakt door Eversom (Ilse Evers) die nog lang niet zijn uitgeblust. De installatie is gemaakt van hogedrukslangen. Ze werden gebruikt door de Nederlandse brandweer om talloze branden te blussen en levens te redden. Ook toont ze tijdens deze expo haar collectie tassen gemaakt van brandweerslangen.

De drijvende kracht achter Eversom is Ilse Evers. Met een achtergrond in dans en theater, weet zij als geen ander verhalen te verbeelden en de alledaagse wereld om te draaien.

De drijvende kracht achter dit verhaal is Ilse Evers. Een collega bezorgde Ilse haar eerste brandweerslang. Nieuwsgierig naar de mogelijkheden van het oersterke materiaal, ging ze op zoek naar de ideale bewerking en maakte haar eigen gereedschap. Het materiaal lijkt op leer, maar vraagt om een andere benadering. Bij het ontwerpen zijn de slangen leidend. De verschillende breedtes komen terug in de producten evenals specifieke details als codes, binnen-buitenzijde en opbouw materiaal. Ze bieden mogelijkheden die met gewoon leer niet te evenaren zijn. Hierdoor ontstaat een eigenzinnige, krachtige vormtaal. Het is een erg arbeids intensief proces met als resultaat; een tijdloos en ijzersterk design met een helden verhaal en 100% vegan.



At the center of the hotel is a more than 3-meter-long installation made by Eversom (Ilse Evers) that is far from extinguished: The installation is made of yellow high-pressure hoses. They were used by the Dutch fire brigade to put out countless fires and save lives. During this exhibition she also shows her extremely strong collection of bags made of fire hoses.

The force behind Eversom is Ilse Evers. A colleague provided Ilse with her first fire hose. Curious about the possibilities of this sturdy material, she went in search of the ideal application and processing, without trying to tame its raw characteristic appearance. She adapted traditional wood and leatherworking tools in order to be able to handle this robust material. The hoses are first sorted and washed thoroughly, then the creation of a new model can begin. Ilse allows the material to determine the form. Not the other way around. She embraces the specific markings: coding, brand names, and their signature textural relief that bear the scars obtained in duty, making every item unique. A labor-intensive process resulting in: Timeless and strong design with a heroic story and 100% vegan!



OMRUGGEN
26X12X38
PRIJS | PRICE € 315



OMKOPEN HOOG
29X8X34
PRIJS | PRICE € 135

OMREIZEN
44X35X101
PRIJS | PRICE € 550



RODERICK LLOYD

In het restaurant gedeelte hangen de zeer opvallende kunstwerken met reliëf. De foto's die fotograaf Roderick Lloyd gebruikt maakte hij op veel plaatsen in de wereld. Met die foto's 'schildert' hij bij thuiskomst op zijn computer. En zie het resultaat in 3d.

Roderick Lloyd maakt zelf foto's op allerlei plaatsen in de wereld. Vervolgens bewerkt hij die later op zijn computer tot veelal totaal andere KUNSTwerken. Dat noemen we foto KUNST.

Daarnaast werkt hij met andere bedrijven samen en zo kan zijn kunst van verlichting worden voorzien of een totaal andere vorm krijgen (3D en 3D+). Roderick Lloyd heeft op bijzondere plaatsen geëxposeerd zoals: De Eiffeltoren, Het Louvre in Parijs, Casa Battlo in Barcelona, The Fine Art Museum (USA) en Paleis Soestdijk. In juni van dit jaar heeft hij een prijs in Italië gewonnen.



Photo made by ARIANE KOK

IN COOPERATION WITH

BOO ART
KUNSTBEMIDDELING

The very striking artworks of Roderick Lloyd with relief are placed in the restaurant section. He uses photos he has taken in many places around the world. With those photos, he “paints” on his computer. And have a look at the spectacular effects in 3d.

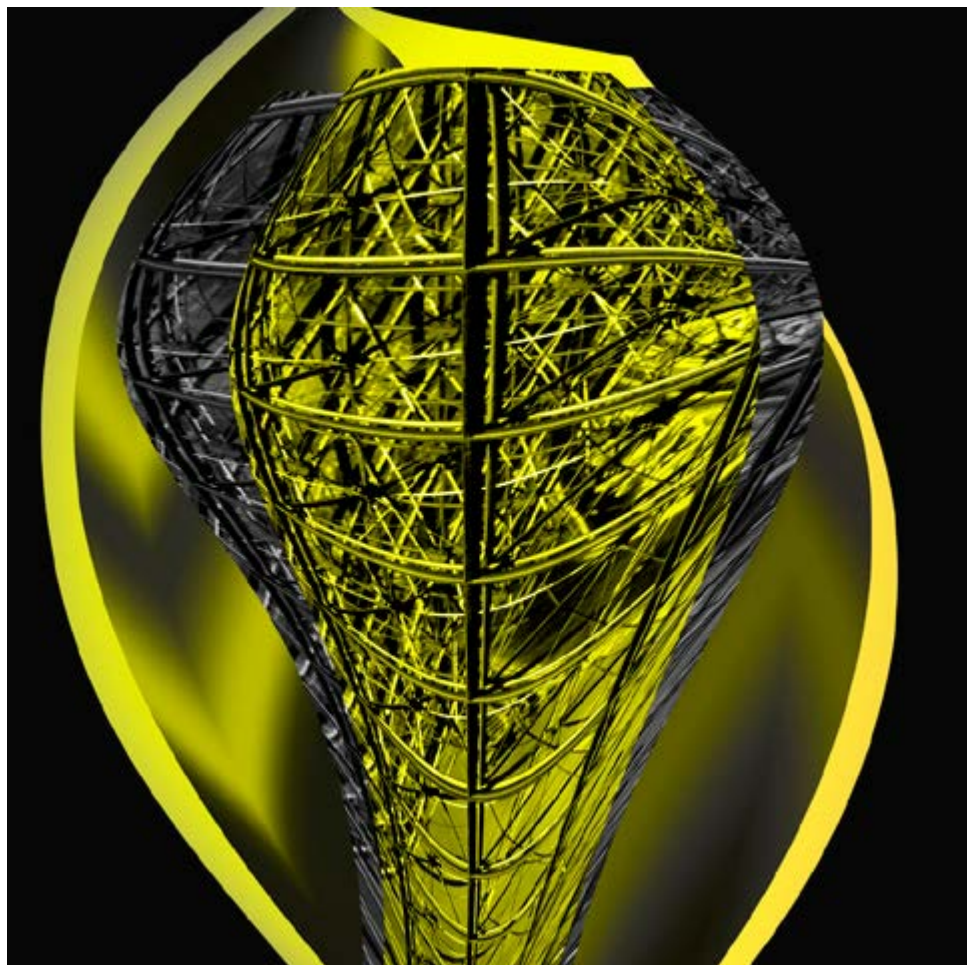
Roderick Lloyd takes his own photos in all kinds of places in the world. He then later edits them on his computer to often completely different ART works. We call that photo ART.

In addition, he collaborates with other companies and in this way his art can be illuminated or given a completely different shape (3D and 3D+). Roderick Lloyd has exhibited in special places such as: The Eiffel Tower, The Louvre in Paris, Casa Battlo in Barcelona, The Fine Art Museum (USA) and Soestdijk Palace. In June of this year he won a prize in Italy.

VLIEG MET ME MEE
90X90
PRIJS | PRICE € 3750



HET LICHT IS AL AAN
90X90
PRIJS | PRICE € 3750




YVONNE DE BOER / STUDIO BROKAAT



Na de studie Textiele Werkvormen en tekenen in Groningen trok het ontwerpen van kostuums mij meer aan dan een baan als docent. Ik ging als kostuumsadviseur bij de Maastrichtse Toneelacademie aan de slag en werkte mee aan kostuums voor onder andere films als “Ciske de rat” en “De Aanslag”. Daarnaast specialiseerde ik me in het ambachtelijke klassieke stoffeerwerk. Ik struin graag vlooiemarkten en vintage winkels af op zoek naar spannende materialen en objecten die een tweede leven verdienen. Zij beweegt tussen kunst en kitsch, antiek en modern, tussen verstillend en barok.

**WAT KAPOT IS, HERSTELLEN. WAT SLEETS IS,
LATEN STRALEN. WAT VUIL IS, SCHOONMAKEN.
WAT GEDOOFD IS, NIEUW LEVEN IN
BLAZEN.**

**DE MOGELIJKHEDEN VAN DE MATERIALEN ZIEN,
OOK WANNEER HET LIJKT DAT ZE AL HUN
POTENTIEEL ZIJN KWIJTGERAAKT.**



After studying Textile Methods and Drawing in Groningen, designing costumes appealed to me more than a job as a teacher. I started working as a costume consultant at the Maastricht Theater Academy and worked on costumes for films such as “Ciske de rat” and “De Aanslag”. In addition, I specialized in traditional, classic upholstery. I like to scour flea markets and vintage shops in search of exciting materials and objects that deserve a second life. She moves between art and kitsch, antique and modern, between stillness and baroque.

FIX WHAT IS BROKEN. LET WHAT IS WORN SHINE. CLEAN WHAT IS DIRTY. WHAT HAS BEEN EXTINGUISHED, TO BREATHE NEW LIFE.

TO SEE THE POSSIBILITIES OF THE MATERIALS, EVEN WHEN IT SEEMS THAT THEY HAVE LOST ALL THEIR POTENTIAL.

JEANS OF THRONES II

90X90X80

PRIJS | PRICE € 4950,- EXCL 9% BTW



JEANS HOCKER

80X80X80

PRIJS | PRICE € 1.750,- EXCL 9% BTW



STUDIO BROKAAT

FRIDA BADOUX

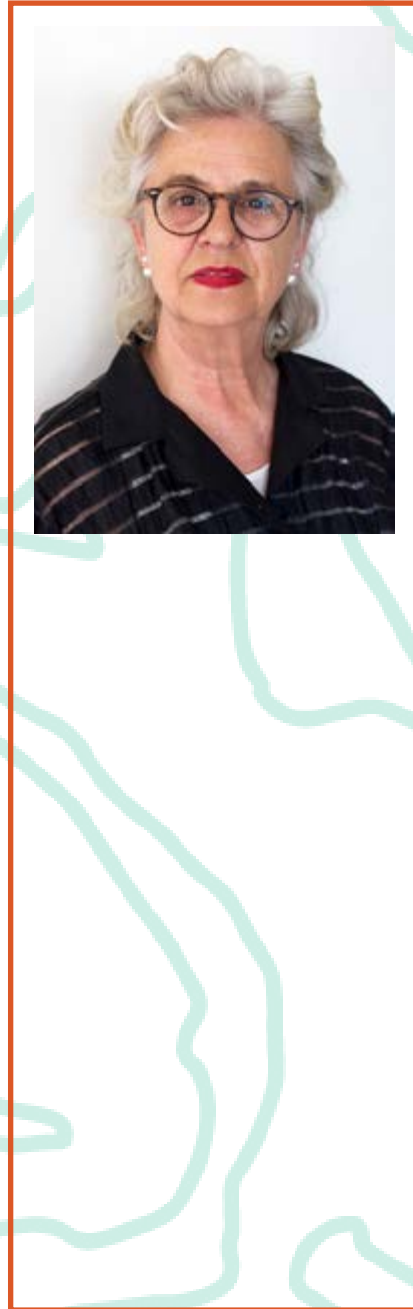
In de vitrines en op een aantal foto's is het werk te zien van vormgeefster Frida Badoux. Zij maakte in de afgelopen jaren een verzameling melancholieke assemblages "Objets Trouvés" genaamd. Het zijn ontworpen combinaties van keramieken poppenhoofdje en gevonden en tweedehandse voorwerpen. Het lijkt dat ze weer tot leven komen.

Frida Badoux kwam in 1968 naar Amsterdam. Ze maakte in de jaren zeventig deel uit van de avant-garde die het Amsterdamse modebeeld bepaalde en ontwierp kleding voor de hippe incrowd.

Werkte daarna enkele jaren in Barcelona en maakte daar van haar visie op straatmode een succesformule door verschillende winkels te openen.

Bij terugkeer werden sieraden haar grote passie en regelmatig exposeerde ze hier mee in verschillende galleries. Gedurende 20 jaar reisde ze voor Fair Trade Original de wereld over om samen met producenten in de Derde Wereld collecties te maken, die geschikt waren voor de Westerse markt. Haar werkterrein omvatte modeaccessoires en interieurproducten.

Vanaf heden is ze voorzitter van een klein museum in Amsterdam en maakt kleine objecten, die in een tiental galleries in Nederland en België te koop zijn.



In the glass displays designer Frida Badoux selected some work she has made in the past years. It's a collection of melancholic assemblies called "Objets Trouvés". The ceramic dolls are combined with second hand and found objects. They just seem to come to life.

Frida Badoux settled down in Amsterdam in 1968.

In the seventies she participated in the avant-garde scene which prescribed Amsterdam fashion at that time. She designed sophisticated trendy clothes for the in crowd.

After that period she worked in Barcelona for some years and managed to turn her ideas on street fashion into a success formula by starting and running several shops.

Back in Amsterdam, jewellery became her big passion and there were exhibitions of her work in various galleries.

The last 20 years she travelled around the world for Fair Trade Original to instruct producers in Third World Countries about how to make their handicraft suitable for the European market. From now on she is chairman of a small museum in Amsterdam and makes small objects, which are for sale in dozens of galleries in the Netherlands and Belgium."



LADY WITH BOOKDRESS
25X15 CM
PRIJS | PRICE € 150



WOODEN JAR WITH COLOURFULL NECKLACE
25X15 CM
PRIJS | PRICE € 150

AFGEROND (SCHEEPS)INTERIEURBOUWER/MEUBELMAKER
@ROSALIENANNINGS

ROSALIE NANNINGS

Rosalie Nannings is ontwerpend meubel-
maker. Is recent afgestudeerd aan de
opleiding hout- en meubileringscollege
te Amsterdam. En BLOOM is haar meester-
stuk!



**IN DIT MEUBEL HEB IK MIJZELF UITGEDAAGD
OM DIT COMPLEXE MEUBEL TE ONTWERPEN EN
TE MAKEN OM EEN COMBINATIE TE MAKEN MET
DE ACHTHOEK EN AFGERONDE VORMEN.**

**ALS DE KLEPJES OPENSTAAN 'BLOEIT' HET
MEUBEL, VANDAAR DE NAAM BLOOM.**

Rosalie Nannings is a design furniture maker. Recently graduated from the wood and furniture college in Amsterdam. And BLOOM is her masterpiece!



**NEW
TALENT**

IN THIS PIECE OF FURNITURE I CHALLENGED MYSELF TO DESIGN AND MAKE THIS COMPLEX PIECE OF FURNITURE TO MAKE A COMBINATION WITH THE OCTAGON AND ROUNDED SHAPES.

WHEN THE DOORS ARE OPEN, THE FURNITURE 'BLOOMS', HENCE THE NAME BLOOM.



BLOOM

80X80X50

PRIJS | PRICE € 2500 EUROS (NOT FOR SALE)

MATERIAL: SOLID MAPLE AND 4 AND 18 MM PLYWOOD.
BRASS HINGES AND HANDLES.



STUDENTS OF SINTLUCAS



Als je je blik werpt op onze “big mama” tafel in de lounge zie je heerlijke lekkernijen en gebakjes gemaakt door 2e jaars studenten van SiNTLUCAS (de vakschool voor creatief talent) De titel van het gehele werk is “Sint patisserie”. Er is tijdens de opdracht op een andere manier gekeken naar verpakkingsmateriaal dat normaal gesproken bij het afval zou belanden. Dopjes van een verfspuit, oude tandpasta tubes of wegwerpverpakkingen werden gebruikt om nieuwe vormen aan het keramisch gebak te geven. Herken je de vormen die verwerkt zijn in de patisserie?

De opleiding Creatief Vakman Keramiek is onderdeel van SiNT-LUCAS, een vakschool voor creatief talent in Boxtel en Eindhoven. Omdat SiNTLUCAS dit schooljaar 75 jaar bestaat is er een extra reden om dit te vieren met deze heerlijke gebakken delicatessen.

SiNTLUCAS

VAKSCHOOL VOOR CREATIEF TALENT

On the “big mama table” you will see delicious treats and pastries made by 2nd year students of SiNTLUCAS (the vocational school for creative talent) The name of the project is “Sint patisserie”. They used packaging materials that would normally end up in the trash were looked at in a different way during the assignment. Caps from a paint sprayer, old toothpaste tubes or disposable packaging were used to give new shapes to the ceramic confections. Do you recognize shapes that have been incorporated into pastries?

The Creative Craftsman Ceramics course is part of SiNTLUCAS, a vocational school for creative talent in Boxtel and Eindhoven. Because SiNTLUCAS exists 75 years this school year, there is an extra reason to celebrate with these delicious baked delicacies



FOR MORE INFORMATION: DESIGNANDARTEMIS.COM

COLOFON

Volg deze en andere exposities ook via social media van Dutch Design Hotel Artemis! Regelmatig lichten wij hier een design van een exposant toe en geven wij informatie over Nederlandse kunst- en design gerelateerde onderwerpen en activiteiten.

AAN DEZE EXPOSITIE WERKTEN MEE

INITIATOR **DUTCH DESIGN HOTEL ARTEMIS**

BD MANAGER **HANNIE COENDERS**

CONCEPT COÖRDINATOR D.&A PLATFORM **DEWI VAN DEN HEUVEL**

MARKETING & COMMUNICATIONS **NORA FILÉ**

GRAPHIC DESIGN & CONCEPT **NADEZHDA NOSKOVA**

MET DANK AAN ALLE EXPOSANTEN

Follow this and other exhibitions on the Dutch Design Hotel Artemis social media. Here we highlight design and artworks of exhibitors and provide you with information about Dutch art and design related subjects and activities on a regular basis.

TO THIS EXHIBITION CONTRIBUTED

INITIATOR **DUTCH DESIGN HOTEL ARTEMIS**

BD MANAGER **HANNIE COENDERS**


CONCEPT COÖRDINATOR D.&A PLATFORM **DEWI VAN DEN HEUVEL**


MARKETING & COMMUNICATIONS **NORA FILÉ**

GRAPHIC DESIGN & CONCEPT **NADEZHDA NOSKOVA**

MET DANK AAN ALLE EXPOSANTEN

#ExpoReboot
#designandartemis
#d.&a_amsterdam
#hotel_artemis

 DutchDesignHotelArtemis

 hotel_artemis





REBOOT

DUTCH DESIGN HOTEL ARTEMIS
JOHN M. KEYNESPLEIN 2 | 1066 EP AMSTERDAM
020 71 41 000 | DESIGNANDARTEMIS.COM